

TECHNICAL RIDER



1. Backline.....	3
1.1. Gitarre.....	3
1.2. Bass.....	3
1.3. Drums.....	3
1.4. Voice.....	3
1.5. Synthe.....	3
1.6. Allgemeines.....	3
2. PA-Anlage.....	4
2.1. Beschallung.....	4
2.2. Monitoring.....	4
2.3. Allgemeines.....	4
3. Stage.....	5
3.1. Bühnenplan.....	5
3.2. Allgemeines.....	5
3.3. Synthe-Plan.....	6
4. Spielzeit.....	7
5. Catering.....	7
5.1. Essen & Trinken.....	7
5.2. Übernachtungsmöglichkeiten.....	7
6. Gage.....	7
6.1. Fahrtkosten.....	7

I. Backline

I.1. Gitarren:

- 2 × Gitarristen
- 2 × GitarrenAMP Combo 1 × 12" (oder besser)

I.2. Bass:

- 1 × Bassist
- 1 × BassAmp Combo 1 × 15" (oder besser)

I.3. Drums:

- 1 × Basedrum
- 1 × Snaredrum
- 1 × FloorTom
- 1 × MedTom
- 1 × Twin-Pedal
- 1 × HiHat
- 1 × Ride
- 1 × China
- 2 × Crash

Snaredrum, Pedal, sowie Becken bringen wir selbst mit und werden nur von uns benutzt!

I.4. Gesang:

- 2 × Lead Vocals
- 1 × Backing Vocals

Die Mikrofone werden von uns auf Wunsch mitgebracht, werden dann aber nur von uns verwendet.

Alle Mikrofone brauchen je ein Stativ.
Aufstellung siehe unter „Bühnenplan“

I.5. Synthie

- 1 × Synthie (Über Soundkarte)
- 1 × Metronom (Über Soundkarte)
(siehe Seite 6 „Synthie-Plan“)

Dieses Equipment wird von uns mitgebracht und nur von uns verwendet!!

! Wichtig: Wir bringen in der Regel nur Laptop und Soundkarte mit. Wenn keine DI Boxen vorhanden sind, aber für die Synties benötigt werden, bitte bescheid geben! (siehe Seite 6).

I.6. Allgemeines

Für genügend Kabel und Stromversorgung muss gesorgt sein! (Siehe „Bühnenplan“)

! Bitte um Rücksprache, wenn wir etwas von unserer Backline stellen müssen.

Falls wir unser Equipment stellen, sollten die anderen Bands sorgfältig mit unserem Eigentum umgehen. Bei Beschädigungen, wie z.B. gerissene Fellen oder extremen Dellen, durchgedrehte Gewinde etc., stellen wir den verursachten Schaden in Rechnung. Das selbe gilt für jegliche weitere Schäden wie z.B. das nicht Einhalten der Ohmzahl bei den Boxen etc.

2. PA-Anlage

2.1. Beschallung:

Eine kräftige, gut klingende und zeitgemäße PA (den Räumlichkeiten und Größe des Publikums angepasst) mit genug Druck, sollte gegeben sein.

Die PA muss gut ausgerichtet sein und genug Kraft haben um mindestens Gesang und Synthies rüberzubringen. (Optimal wäre eine komplette Abnahme der gesamten Backline)

Die PA sollte nicht auf der Bühne aufgebaut sein, sondern auf separaten Bühnenelementen oder neben der Bühne, um die Musiker beim Auftritt nicht zu stören.

2.2. Monitoring:

Optimal brauchen wir 4 Monitore. Mindestens 2 Monitore für die Leadsänger sind notwendig.

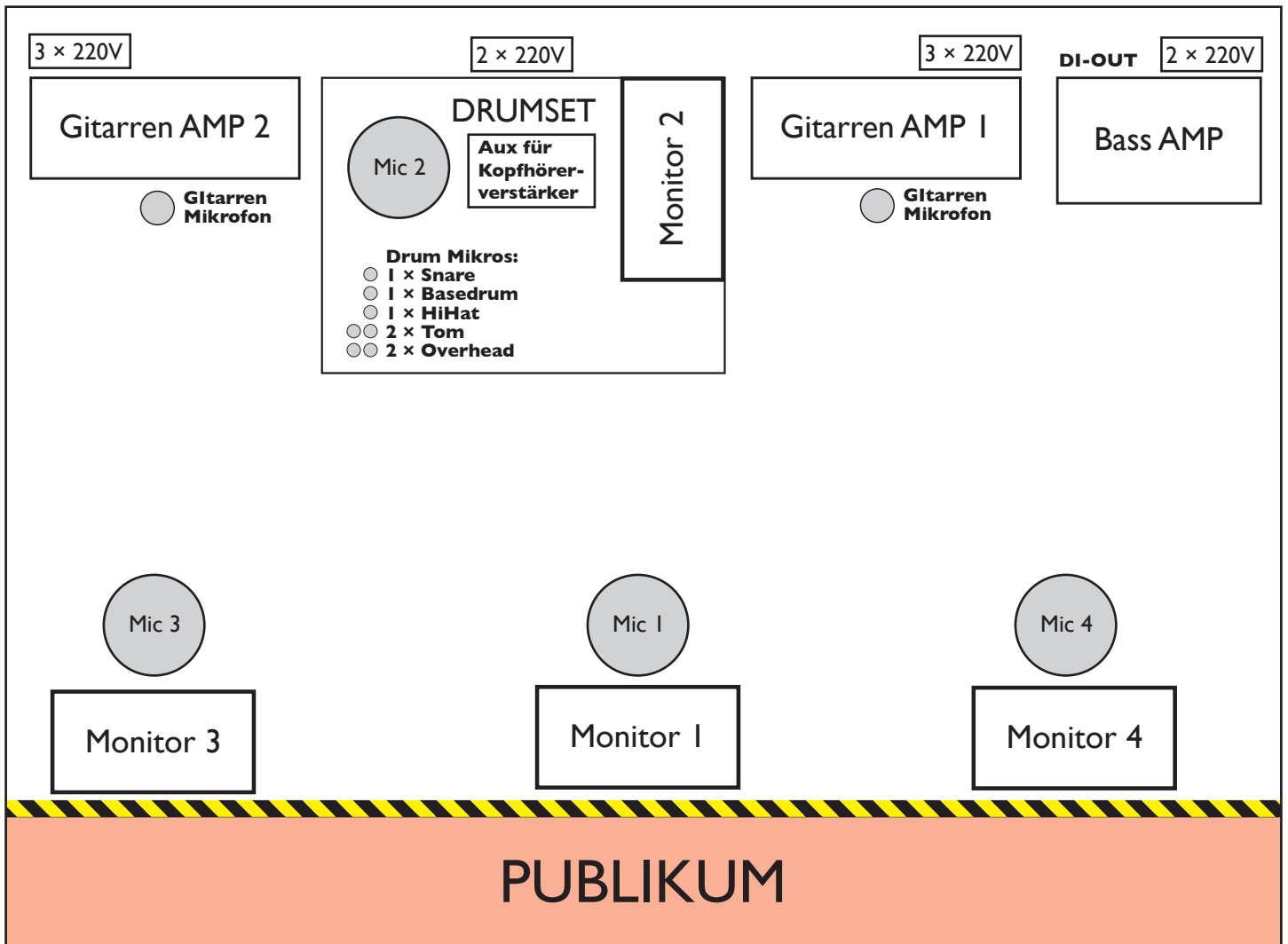
Min. 2 separat einstellbare Aux-Wege.

Ein Aux-Weg für Schlagzeuger (Kopfhörer werden selbst mitgebracht) für Metronom muss vorhanden sein. Kopfhörerverstärker um den Aux-Weg für den Kopfhörer zu verstärken.

Der Kopfhörerverstärker wird von uns mitgebracht.

2.3. Allgemeines:

Teile für Instrumenten Abnahme kann auf Anfrage gestellt werden. (Kabel müssen selbst besorgt werden)



3.1. Bühnenplan:

- Mic 1:** Leadgesang 1
- Mic 2:** Leadgesang 2
- Mic 3:** Backing Vocals
- Mic 4:** Backing Vocals (optional)

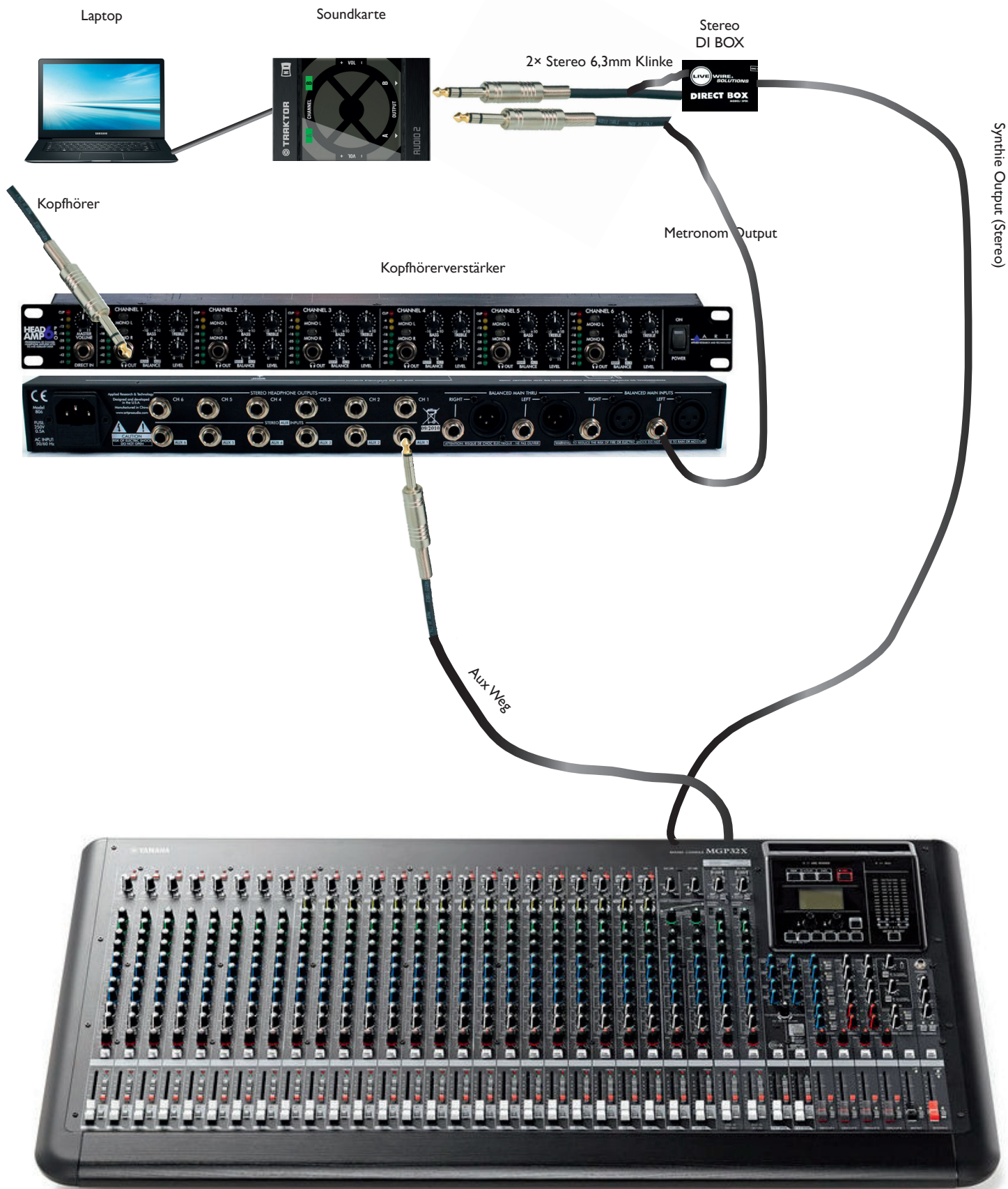
Monitore:

- 3 x Monitore**
- 1 x Auxweg für Kopfhörer**

3.2. Allgemeines:

Die Bühne sollte groß genug sein, um mindestens die Instrumente ordentlich zu platzieren.

4PINS TECHNICAL RIDER // SYNTHIE-PLAN



4. Spielzeit:

Die momentane Spielzeit beträgt zirka 45 Minuten. Spieldauer und Spielreihenfolge wird vorher vereinbart. 4PINS spielt als Support oder als Headliner.

4.1. Setlist:

1. 4PINS - The Exit
2. 4PINS - Replaced
3. 4PINS - Back To Life
4. 4PINS - Pop Punk
5. 4PINS - Crashing Down
6. 4PINS - WrummWrumm (feat TAC)
7. 4PINS - Devils Mind
8. 4PINS - Rockstar Kelly
9. Ramones - Blitzkrieg BoB (Cover)
10. 4PINS - „Kohlrabi“
11. Willst Du (Cover)

5.1. Catering:

Warmes Essen für 4 Personen.

Keine Vegetarier oder Veganer vorhanden.

Softdrink, Wasser, sowie Bier sollte vorhanden sein.

Für den Auftritt brauchen wir pro Person eine Wasserflasche ohne Kohlensäure.

5.2. Übernachtungsmöglichkeiten:

Wenn die Strecke zum Veranstaltungsort zu groß ist, müsste für eine Übernachtungsmöglichkeit gesorgt werden. (Nach Absprache)

6. Gage:

Gage nach Vereinbarung!

6.1. Anfahrtskosten:

Anfahrtskosten belaufen sich je Auto auf 30 Cent pro Kilometer. (In der Regel 2 Autos, je nach gestelltem Equipment) (Bei angemessener Aufwandsentschädigung entfallen die Anfahrtskosten)

